



## VILLE, PAYS

Milan, Italie

## CAPACITÉ JOURNALIÈRE

3000

## SITE

Le parc de la Villa Arconati

## CAMPING

Oui

## NOMBRE DE JOURS

3

## CRÉÉ EN

2014

## GENRE

Musique expérimentale, arts, architecture et design

## DÉFI & SOLUTION

Développer une stratégie de durabilité en se concentrant sur le reboisement, l'architecture et la gestion.



## EXPERIMENTAL FESTIVAL SUR UN DOMAINE SÉCULAIRE

Comme l'explique le site web du festival, le nom de Terraforma vient du mot " terraform ", " le processus théorique par lequel la vie sur une planète devient possible grâce à la création d'une atmosphère. " Le festival applique ce processus à la musique, en l'utilisant comme catalyseur des processus créatifs. " Nous avons imaginé Terraforma comme un organisme vivant, se transformant constamment et s'adaptant à son environnement comme le fait un écosystème dans le monde naturel ", explique Ruggero Pietromarchi, fondateur et directeur artistique de Terraforma et de son agence de production Threes.

Comme le festival démontre visiblement la relation entre l'événement et l'impact, la durabilité a été un élément naturel de Terraforma depuis le tout début.

Le festival combine la musique avec des installations artistiques et des ateliers qui incluent la méditation et les aspects environnementaux pour " créer une atmosphère qui peut stimuler les sens de l'auditeur pour penser au présent et au futur d'une nouvelle manière. " Il se déroule à Villa Arconati, juste à l'extérieur de Milan, au début du mois de juillet. Avant que le domaine séculaire ne soit abandonné, il était si beau qu'on l'appelait le " petit Versailles de Milan "

CLIQUEZ  
POUR VOIR





## DÉVELOPPEMENT D'UNE STRATÉGIE DE DURABILITÉ À LONG TERME

Pour Terraforma, le travail sur la durabilité ne s'arrête jamais. " Selon nous, la durabilité environnementale et la durabilité en général sont un état d'esprit d'amélioration continue de tous nos processus ", déclare Pietromarchi. Cela comprend la conception et la planification du festival ainsi que l'expérimentation de nouvelles solutions spécifiques dans chaque activité et domaine d'impact.

En même temps, l'équipe prend au sérieux le rôle que joue un festival dans la sensibilisation aux questions sociales et environnementales au sein de sa communauté.

Par conséquent, selon le directeur artistique, le plus grand défi a été de se mettre dans le bon état d'esprit. " Ce mode de fonctionnement oblige votre organisation à se remettre constamment en question sur la manière de mieux faire les choses, non seulement sur le plan artistique et financier, mais aussi en termes d'impact sur l'environnement et la communauté. Cela peut devenir stressant car vous vous retrouvez souvent insatisfait de vos résultats. "

“

**La durabilité  
environnementale et la durabilité  
en général sont  
un état d'esprit  
d'amélioration  
continue dans  
tous nos  
processus.**

*Photo de  
Edoardo  
Comba*

# REFORESTATION ET ARCHITECTURE...

" En matière de durabilité, la leçon la plus importante que nous avons apprise est d'avoir une stratégie holistique et à long terme. Cela nous oblige à considérer chaque action comme faisant partie d'un ensemble plus vaste. Cela demande du temps et des ressources, mais c'est définitivement rentable à long terme, et pas seulement sur le plan financier ", déclare Pietromarchi. Bien que leur modèle de festival leur ait apporté des " augmentations de coûts significatives ", de nombreux investissements ont déjà été amortis et de nombreux projets ont été conçus pour durer au fil des ans. Terraforma concentre ses efforts en matière de durabilité sur trois domaines clés : la restauration du paysage, l'architecture et l'approche de gestion.

" Tout d'abord, nous mettons en œuvre des stratégies pour restaurer notre paysage et notre environnement ", explique M. Pietromarchi. L'un des principaux objectifs est de restaurer le jardin historique de la Villa Arconati. En 2018, après trois ans de travail et avec pour seule référence d'anciens dessins, ils ont fini de replanter de toutes pièces un labyrinthe de haies historique qui aurait été présent sur le terrain de la Villa au 18<sup>ème</sup>

siècle. Le labyrinthe compte désormais 500 charmes qui poussent dans plusieurs haies et forment le labyrinthe circulaire.

" Nous avons également entrepris un vaste programme de reforestation dans toute la zone de notre camping, ce qui a permis de planter une centaine d'arbres ", ajoute Pietromarchi. Ce projet s'inspire du travail de l'architecte Cesare Leonardi, auteur de " L'architecture des arbres ", dans lequel il étudie leur configuration en fonction de leur ombre. L'équipe de jardinage de Terraforma protège également le territoire par la récupération des terres, la collecte des eaux grises et des procédures de nettoyage approfondi.

L'architecture est le deuxième grand centre d'intérêt de Terraforma. " Nous collaborons activement avec des architectes professionnels pour développer nos installations distinctives, qui sont pour la plupart faites de matériaux durables tels que le bois et le fer ", explique Pietromarchi. Les matériaux excédentaires sont réutilisés pour créer des installations secondaires telles que des tables, des éviers et des douches.

LA SOLUTION



Photo de Mirko Cecchi

## ... AND LOW IMPACTS

" Enfin, nous souhaitons dépasser l'approche traditionnelle de la gestion d'événements en développant un modèle organisationnel capable de mesurer, de rendre compte et de réduire notre impact en termes de déchets, de mobilité, de consommation d'énergie et d'eau ", explique Pietromarchi.

En 2019, Terraforma a réduit de 35 % la quantité de déchets sauvages par personne et a atteint un taux de recyclabilité de 85 % grâce à des mesures telles que : des stations de recyclage, des intendants verts, des gobelets durables, de la vaisselle et des gobelets 100 % biodégradables, une politique de fournitures sans plastique pour tous les produits de boisson et une politique sans pailles.

Pour réduire les émissions liées aux déplacements, Terraforma utilise des véhicules électriques pour le personnel et les artistes. En 2018 et 2019, la flotte électrique a parcouru environ 5200 km (3231 miles) au total, ce qui a permis d'économiser environ 650 kg de CO<sub>2</sub>. Le festival organise des campagnes de

sensibilisation aux voyages durables et évalue leur efficacité au moyen d'enquêtes. Il propose des navettes gratuites depuis les gares locales aux visiteurs qui arrivent en train et encourage les possibilités de covoiturage. "En 2019, nous avons estimé qu'environ 28 % de nos visiteurs nous rejoignaient en train et que chaque voiture était occupée par une moyenne de 3 personnes voyageant ensemble", indique Pietromarchi.

En outre, Terraforma a construit un système d'éclairage à faible impact pour son camping, fabriqué à partir de matériaux recyclés et entièrement alimenté par l'énergie solaire. Les lampes sur l'ensemble du site du festival sont soit des LED, soit des ampoules à basse tension. En 2018, le festival a adopté un système de contrôle de l'eau avec des vannes à fermeture automatique pour les douches et les éviers, qui pourrait réduire la quantité d'eau consommée jusqu'à 56 litres par personne.



## QUEL EST LA SUITE ?

Terraforma prévoit de poursuivre son travail en matière de durabilité afin de conserver sa position de leader dans ce domaine et de continuer à inspirer son public. Les prochaines étapes consisteront à restaurer et à régénérer le petit lac qui fait partie du parc de la Villa Arconati.